

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASIE 5a

Wymagania na poszczególne oceny				
dopuszczająca	dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest faktura • wyjaśnia, co to jest forma, • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej, • wyjaśnia, co to jest kompozycja, • podaje rodzaje kompozycji, • tłumaczy, co to jest perspektywa, • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu, • używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych , • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji, • wymienia rodzaje perspektywy, • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odróżnia dobrą kompozycję od złej, • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, • odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję • omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw,

<ul style="list-style-type: none"> • maluje pracę na określony temat; • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa formy twórczości, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku, 	
--	---	---	--	--